

Pastor de nubes

El Cabrero

Es en los campos de su pueblo natal, cerca de Sevilla, donde la naturaleza es poderosa, que El Cabrero se recicla. Es allí donde el viento le trae las letras de sus cantes, donde ríos y arroyos corren por su garganta como esa voz excepcional, salvaje, capaz de desencadenar la furia de las pasiones.

Es un auténtico maestro a la antigua pero también un gran artista que aporta su sensibilidad arisca a los estilos más difíciles del flamenco: seguiriya, soleá, tonás, malagueña, bulerías... Su cante abrupto y sensual puede adquirir acentos trágicos ahí donde otros sólo expresarían tristeza y también revelar una alegría interior profundamente oculta.

El Cabrero es fascinante, expresivo, infinitamente verdadero como los elementos: tierra, fuego, agua, aire. Y sin embargo, este hombre, libre entre todos, es a la vez guardián de un flamenco muy puro y un artista que va a contra corriente por su propia voluntad. Cuando lo que se lleva es echarle agua al vino, fusionar el flamenco con otros géneros, El Cabrero vuelve a sus fuentes secretas para escuchar la poesía que es hermana de la verdad. (*Théâtre de Nîmes*)

José Domínguez El Cabrero es una de las personalidades más significativas que ha dado el flamenco en los últimos 35 años. Sólo dos cantaores han sido definidos como "fenómenos sociales", debido a su impacto en los públicos más diversos: El Cabrero es uno de ellos. Su genialidad, talante, personalidad, postura vital y su compromiso con el cante sin aditivos y con los grandes temas que preocupan a la humanidad, hacen de él una figura única e irrepetible del cante jondo.

Basa su repertorio en los palos más duros del flamenco, como la soleá, la seguiriya, las tonás y su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, autenticidad y por una apabullante personalidad que le permite recrear los estilos legados por la tradición imprimiéndoles su apasionado temperamento.



El Cabrero inicia su andadura en 1972, con La Cuadra de Sevilla, en gira por España, Francia, Italia y Suiza. El éxito obtenido lo conduce a realizar, poco después, una serie de recitales en Suiza y Francia, pero, esta vez en solitario, el debut sería en el Théâtre de l'Atelier de Ginebra, en marzo 1973.

En 1975 graba su primer disco. En 1980, ya con una enorme popularidad en su haber, gana dos Premios Nacionales en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba –por Soleá y por Malagueña– y su figura se hace habitual, año tras año, en todos los grandes festivales de Andalucía. En los años 90 participa en grandes festivales de World Music y de Jazz compartiendo cartel con artistas como Chick Corea o Gilberto Gil. Peter Gabriel lo incorpora a su gira USA/93, y realiza giras anuales en los principales teatros de Francia y Bélgica, interviniendo en programas estrella de televisión francesa y suiza como Nulle part ailleurs, Etoiles Palace o Rebus.

Pastor de cabras desde la infancia, El Cabrero sigue ejerciendo ese oficio, que se niega a abandonar, pese a ser, desde 1980, la figura del Cante Jondo más solicitada por los organizadores de festivales y uno de los artistas flamencos de mayor proyección internacional.

Ha grabado 19 discos de Flamenco y dos de Tango rioplatense acogidos con emoción y respeto por los entendidos.

Como el viento de poniente

De niño no me gustaban
Los libros ni las sotanas
Ni salir en procesión
Era tan desobediente
Como el viento de poniente
Revoltoso y juguetón

Empecé haciendo carrera
Por atajos y vereas
Muy estrechos para mí
Y decían mis vecinos
Que llevaba mal camino
Apartado del redil

Yo, en vez de mirar pal cielo
Me puse a medir el suelo
Que me tocaba de andar
Y nunca seguí al rebaño
Porque ni el pastor ni el amo
Eran gente de fiar

Como aquel que calla otorga
Y aunque la ignorancia es sorda
Pude levantar la voz
Más fuerte que los latidos
De los perros consentidos
Y que la voz del pastor

Siempre fui esa oveja negra
Que supo esquivar las piedras
Que le tiraban a dar
Y entre más pasan los años
Más me aparto del rebaño
Porque no sé a dónde va

Vídeo Como el viento de Poniente LIVE en Limoges Francia



Pastor de nubes

Nací una tarde de octubre
Cuando pardean los cerros
Y el ocre de los rastrojos
Tapiza los barros negros

Cuna de cabrero pobre
Pañales de trapos viejos
De dolor fue el primer grito
El segundo fue de miedo

Si el dolor templó mi voz
Como los buenos cencerros
El miedo me hizo rebelde
En vez de hacerme borrego

Atardeceres de frío
Amaneceres de acero
Mi infancia fue un ilusión
Si la tuve no me acuerdo

Por eso a veces me paro
A jugar con lo que encuentro
A piola con el alma
Al esconder con el tiempo

Y cuando el tiempo me gane
Ya cansado y para viejo
Jugaré a pastor de nubes
Y de zagal pondré al viento

Vídeo Pastor de nubes en el Catalunya Arte Flamenco Festival, Barcelone

¿Quién tiene bemoles para acabar por malagueñas un recital flamenco de hora y media? La respuesta viene vestida de negro, con pañuelo de dos nudos al cuello y un inconfundible sombrero de cowboy, aunque a lo que él se dedica es a las cabras. El valiente se llama José Domínguez, El Cabrero, e hizo la bravuconería en el IV Festival Catalunya Arte Flamenco, donde dejó claro que, después de cuatro décadas de carrera, sigue fiel a su manera de entender el flamenco. Demostró que, con 68 años, se puede ser tan rebelde como con 30 y que al que canta jondo porque lo siente no le hacen falta aderezos. Esa noche del 20 de octubre dejó al público del Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet agotado de aplaudir. *(Silvia Cruz, Rock De Lux)*

Cante Grande. A José Domínguez le tocaba cerrar los carteles de la Cumbre Flamenca con la última actuación y, para empezar sin tibieza, hay que decir de manera sencilla y rotunda que El Cabrero estuvo cumbre, en la máxima plenitud de sus facultades artísticas con sus cantes sin abalorios ni tapujos, con la ética y estética que siempre le acompaña, y la misma hambre flamenca de un joven que empieza. *(Patricio Peñalver, La Verdad)*

Eso es lo que distingue al verdadero artista: la mirada, la forma especial de ver el mundo y su capacidad para transmitir dicha experiencia y, en el mejor de los casos, cambiarlo o influir en él. Y José la tiene. Esos ojos que otean el campo y su devenir, la tierra y sus gentes. José aún esa mirada con su conocimiento y amor por el flamenco. Desarrolla nuevas formas, nuevos caminos, moldea los géneros y palos, desde el respeto a la tradición, porque para él el flamenco siempre ha sido, musicalmente, parco y puro, árido, guitarra y voz, toque y duende. Como para **Johnny Cash** lo era el country. Pero lírica y escénicamente quema los puentes una vez que los transita ¿Un rebelde? Cómo mínimo José usa el flamenco como el artesano usa el barro, herramienta para dar vida a algo nuevo y singular, como lo es su obra. En esto, José vuelve a recordarme a **Dylan**, a **Elvis**, a **Johnny Cash**, a **Hendrix**, a **Gram Parsons**, a **Woody**. Artistas que se hicieron grandes en su singularidad, apostando por sí mismos y teniendo que hacer frente a las malas miradas y a las palabras disuasorias. *(Guillermo Alvah, Ruta66)*

Lo de anoche del Cabrero no tiene nombre. Difícil definirlo con palabras. Pocas veces he visto a alguien (y he visto a muchos) llenar un escenario de esa manera sólo con su presencia. No le hizo falta ni siquiera cantar. Eso sí, cuando lo hizo aparecieron por allí los fantasmas. Y es que, a pesar de un sonido mejorable, no achacable al artista, por la sala decidieron aparecer los espíritus de **Hank Williams**, de **Johnny Cash** y de **Woody Guthrie** *(Eduardo Izquierdo)*



Y si no cabía nadie más, sólo el duende, era porque el XXV Festival Flamenco Pepe Aznalcóllar, se reencontraba con su cantaor, El Cabrero, la voz que mueve montañas. Lleno hasta la bandera. Mil quinientas personas con un comportamiento ejemplar, y eso que medio millar quedaron de pie porque así lo quisieron al no haber más sillas. Se agotaron hasta los bocadillos y las bebidas. Y si no cabía nadie más, sólo el duende, era porque el XXV Festival Flamenco Pepe Aznalcóllar, que en realidad es el 35, se reencontraba con su cantaor, El Cabrero, la voz que mueve montañas. Felicidades, pues, a la afición aznalcollera porque rendir honores a El Cabrero era, como así constatamos, homenajear a la libertad de expresión y al lenguaje cantaor, capaces de entusiasmar pero también de frenar la corrupción de lo jondo. *(Manuel Martín Martín, El Mundo)*

El Cabrero y su voz de "tronco" encandilan al público de Madrid En Madrid esta noche hacía "tela" de calor pero ha salido José Domínguez "El Cabrero" al escenario y al millar y medio de asistentes a su concierto le ha corrido, "con paso hondo y lento", un escalofrío que esa voz "que canta más allá del tiempo" ha mantenido durante más de hora y media de dignidad y poesía *(Concha Barrigós, EFE)*

Alrededor de 3.000 personas se rinden a El Cabrero y Capullo de Jerez en el Festival de Cante de Ojijares. Hasta cinco veces pidió el público al sevillano otro cante, y fue complacido... El momento culmen del XXXII Festival de Cante de Ojijares se adelantó y José Domínguez, el Cabrero, subió al tablao -decorado como una típica casa andaluza- rondando la media noche, en tercer lugar. El recibimiento del público al de Sevilla auguraban una buena noche y El Cabrero fue generoso con sus seguidores. Hasta cinco veces reclamaron otro cante y hasta cuatro fueron complacidos *(Granada Hoy)*

Honestidad brutal, como un Doctor House, aunque con algo más de timidez. Así es un recital de El Cabrero, directo, auténtico flamenco rock star del pueblo. Aquel que año tras año sigue agotando el aforo de por donde pasa, con una gran legión de seguidores para un artista que trasciende al flamenco para ser un fenómeno social similar al de las estrellas del rock. Con una peculiaridad, en El Cabrero no hay grandes estrategias de marketing, todo es tal como se ve. El triunfo de la coherencia en paralelo al paso de los años. *(Jacinto González, Veranos de la Villa)*





Musique en Sorbonne Paris, Institut du Monde Arabe IMA Paris, Bruxelles Jazz Festival, Festival de la Bâtie Genève, Festival Flamenco de Nîmes, Nancy Jazz Pulsations, Mascaret de Bordeaux, Les Tombées de la Nuit Rennes, Espace Prévert Savigny-le-Temple, Cornwall Auditorium, US/Tour Peter Gabriel USA, Festival Musique Action Int Nancy, Festival Flamenco de Mont-de-Marsan, Teatro San Luis Lisboa, Festi'Val de Marne Paris, Banlieues Bleues Bondy, Biennale des Musiques Ibériques Toulouse, Théâtre de la Méditerranée Sète, Le Quartz Brest, Théâtre Fémina Bordeaux, VIII Festival Européen Brugges, Théâtre du Trianon Paris, Le Botanique Bruxelles, Théâtre de la Cité Internationale Paris, Festival Forum Méditerranée Narbonne, Festival Cantigas do Maio Setúbal, Grand Casino Genève, Université de Louvain, Le Châtelet Paris, Odyssud Toulouse, Wereld Culturen Centrum Anvers, Festival des Voix de la Méditerranée Oullins, Théâtre de la Gironde Bordeaux, Salle Nougaro Toulouse, Scène Nationale La Rochelle, Bochum Museum, Noga Hilton Cannes



El Cabrero en el Catalunya Arte Flamenco Festival

Todos los grandes festivales flamencos en Andalucía y fuera de la comunidad, Palau de la Música Barcelona, Palau de la Música Valencia, Veranos de la Villa Madrid, Teatro Cervantes Málaga, Auditorio García Lorca Granada, Festival Esperanzah! Barcelona, Gran Teatro Cáceres, Gran Teatro Córdoba, Auditorio Manuel de Falla Granada, Festival de la Guitarra Córdoba, Teatro Lope de Vega Sevilla, Palacio de Congresos Madrid, Teatro Romea Murcia, Bretón de los Herreros Logroño, Auditorio Nacional de Música Madrid, Teatro Romano de Mérida, Palacio de Congresos Huelva, Festival Zentsura At Bilbao, Teatro Gayarre Pamplona, La Riviera Madrid, Jimmy Jazz Vitoria-Gasteiz, Festival de la Luna Mora Guaro, San Juan Evangelista Madrid, Plaza de la Catedral Oviedo, Palacio de Congresos Salamanca, Teatro Calderón Valladolid, Teatro Palacio de la Audiencia Soria, Teatro Circo Murcia, Teatro López de Ayala Badajoz, Festival Musiques del Mon Barcelona, Plaza Monumental Barcelona, Plaza de la Catedral Toledo, Catalunya Arte Flamenco Barcelona, Auditorio Pilar Bardem Madrid, Teatro Circo Albacete, Plaza de Toros Badajoz, Auditorio de la Axarquía Córdoba, Cançons de la Mediterrania Palma de Mallorca, Festival Int'l de Las Palmas, Parapanda Folk Illora, Teatro Villamarta Jerez, Teatro Jovellanos Gijón, Claustro San Pedro el Viejo Huesca, Gran Teatro Huelva...

Si deseas un dossier completo, con prensa internacional, escríbenos a prensa@atipicosutopicos.com

Management & booking

Atípicos Utópicos

C/ Fernando Villalón, 9
41907 Valencina de la Concepción (Sevilla)

+33 955727712 / +33 667575868

concert@atipicosutopicos.com

www.atipicosutopicos.com

Compañía discográfica

Atípicos Utópicos

tienda@atipicosutopicos.com

Prensa:

prensa@el-cabrero.com

Sitio oficial El Cabrero:

www.el-cabrero.com

El Cabrero Facebook:

www.facebook.com/ELCABRERO